PLANO DE ENSINO

Nome da Disciplina:
Tópicos em Comunidades e Inserção Social II
Tema:
(Português) Formação em comunicação intercultural para a promoção da justiça social em comunidades vulneráveis
(Espanhol) Formación en comunicación intercultural para la promoción de la justicia social en comunidades vulnerables
Responsáveis locais na UFRJ: Milton N. Campos e Monica Machado
Colaboração de Leonardo Viana do CECIERJ
Responsáveis da UAB: Ibis Marlene Álvarez Valdivia e José Luis Lalueza Sazatornil

Código: IPS- 708 Modalidade presencial	**Carga Horária por Período:** 30h	**Modalidade:** Oficinas
Créditos: 2 (dois)	***Turno, dia e horário:*** Matutino – 4ª-feira – 14h00-16h30	***Local:*** **Sala a ser anunciada**

Gênero de comunicação
Para não afetar a legibilidade do texto, referimo-nos a todos os gêneros através do uso do gênero feminino.

Ementa
Disciplina oferecida em semestres pares, relacionada a tópicos e/ou processos de intervenção em comunidades com objetivo de inclusão social, com conteúdo específico escolhido, para debate, por docente do programa ou por professora convidada.

Conteúdo Programático
O conteúdo a ser desenvolvido nessa disciplina corresponde a experiências de gestão, participação e/ou processos de vivência e convivência comunitários, que serão compartilhados por discentes e docentes. Trata-se, portanto, de um conteúdo que será coproduzido por participantes da disciplina.

Objetivo geral
Essa disciplina tem o objetivo de propiciar às estudantes, um ambiente de análise de reflexão a respeito de experiências de gestão, participação e/ou processos de vivência e convivência comunitários, de caráter colaborativo, inspirado na perspectiva da metodologia da aprendizagem-serviço (*service learning*).

Objetivos específicos
Ao longo do período, espera-se que as discentes tenham sido capazes de:

- Expressar e compartilhar suas intenções de experiência e suas práticas de gestão, participação e/ou processos de vivência e convivência comunitários;
- Aprender a, criticamente, se inserir em experiências de gestão, participação e/ou processos de vivência e convivência comunitários;
- Coconstruir conhecimentos práticos a respeito de experiências de gestão, participação e/ou processos de vivência e convivência comunitários, a partir das comunidades específicas com as quais estão envolvidas ou envolvidos.

Procedimentos pedagógicos e de avaliação:

Método pedagógico

A equipe coparticipará da comunidade de aprendizagem que se constituirá a partir da disciplina para modelar uma grande comunidade de prática. Será construída na base dos princípios da aprendizagem-serviço, que busca fazer florescer, nas participantes, um processo de enriquecimento através das práticas de gestão, participação e/ou processos de vivência e convivência comunitários. Os encontros no Brasil se darão sob a forma de oficinas de compartilhamento que serão encaminhadas com o objetivo de fazer emergir *insights* sobre as práticas comunitárias. Em maio de 2024, todas serão convidadas a apresentar virtualmente suas propostas reflexivas para compartilhamento com estudantes da Universitat Autònoma de Barcelona, em três oficinas catalunhense-espanholas.

Os trabalhos decorrentes de todo o processo serão apresentados em um Simpósio híbrido (presencial Brasil / virtual Catalunya-Espanha) que ocorrerá no mês de junho de 2024. Trabalhos relacionados com o campos das artes poderão ser publicados no *Mapa de proyectos de arte para la inclusión social* (https://mediacionartistica.org/2019/06/11/mapa-de-proyectos-de-arte-para-la-inclusion-social-mediacion-artistica-en-el-mundo/). Todos os trabalhos, se finalizados dentro do prazo, em junho de 2024, serão publicados nos anais do Simpósio.

Sobre os textos e recursos

As docentes apresentarão textos e recursos para compartilhamento. As discentes podem contribuir, voluntariamente, com estas ou outras ferramentas de aprendizagem colaborativa.

Atendimento individualizado aos alunos

Horário: A aluna poderá marcar, com antecedência, encontro com o professor Milton, dependendo da disponibilidade.

Recursos materiais

As docentes poderão fornecer materiais pedagógicos através de documentos que serão disponibilizados em pdf ou outros formatos para que possam ser impressos pelas estudantes em suas próprias casas. Livros e materiais de pesquisa de interesse das estudantes devem ser buscados independentemente na plataforma federal de dados disponibilizada pela CAPES e em outros sites pertinentes aos trabalhos em desenvolvimento. Uma plataforma ainda a ser escolhida abrigará todos os recursos.

Comportamento ético

Professor:

1. As docentes buscarão manter a assiduidade e o compromisso de dar o máximo de si para orientar as práticas que serão desenvolvidas nas oficinas, buscando estimular o desenvolvimento das habilidades discentes, avaliando-os segundo princípios de justiça e equidade.

2. As docentes estarão à disposição para ajudar discentes em encontros presenciais previstos nos horários de atendimento.

Estudantes:
3. Cada estudante deve se responsabilizar pelo seu próprio processo de aprendizagem.
4. As oficinas começarão na hora prevista. Cabe às discentes fazer o controle de sua participação na disciplina.

Modalidades de avaliação
Frequência
Discentes devem controlar suas próprias presenças em planilha a ser apresentada por docentes.

Aproveitamento
1. PARTICIPAÇÃO - Presença nos encontros (um ponto por dia de aula) = 10%
2. APRESENTAÇÃO DE EXPERIÊNCIA = 20%
3. PRODUÇÃO DE PRÉ-TEXTO OU PRÉ-ARTE, EM ESTÁGIO BEM AVANÇADO, PARA COMPARTILHAMENTO com UAB e publicação para os Mapas de Projetos e/ou o Simpósio Internacional = 70%

Certificação internacional – Só será ofertada a certificação às discentes **após e com base na** participação voluntária em três oficinas virtuais que serão realizadas em abril-maio de 2024 em Barcelona, com estudantes da UAB.

Simpósio Internacional – Oferecerá certificado de participação e apresentação de trabalhos e possibilitará a publicação destes nos Mapas de Projetos e/ou nos Anais do Simpósio.

Regras para entregas de trabalhos sobre experiências comunitárias em texto e registros audiovisuais
Serão negociadas entre docentes e discentes.

Alguns quesitos de negociação:
Título dos arquivos: **SOBRENOME NOME_trabalho_dia-mês-23_2**
Textos – Times News Roman, 12, espaço 1,5 / página formatada com 1,5cm no alto e embaixo, 3cm à esquerda, 1,3cm à direita, e 1,25cm no cabeçalho e pé da página.

Qualidade do português e/ou espanhol
A qualidade da redação em língua portuguesa ou espanhola escrita e oral (corretude ortográfica e gramatical, estrutura argumentativa) será levada em conta na avaliação do aproveitamento.

Regras para entregas de trabalhos artísticos desenvolvidos em experiências comunitárias
Serão negociadas entre docentes e discentes.

Entregas
Ao professor **Milton Campos** pelo e-mail milton.campos@eco.ufrj.br

Calendário de avaliação

Trabalho	***%***	***Data***
1. Participação no Brasil	10%	ao longo 2023-2
2. Apresentação da experiência	20%	ao longo 2023-2

3. Esboço avançado do Texto /Arte	70%	29/10/ 2023
4. Participação na Catalunya-Espanha	Certificado UAB	Abril-Maio de 2024
3. Texto /Arte finalizado	Cert. Simpósio + Publ.	Junho de 2024

Cronograma		
Encontro	Data	*Atividades*
ETAPA RIO-RJ-BRASIL – EICOS / UFRJ		
1	16/08	Apresentação presencial dos participantes, da disciplina, da estratégia pedagógica, dos procedimentos gerais, das responsabilidades e dos processos de avaliação. Milton / Leo / Monica
2	23/08	Ibis / Milton / Leo / Monica – Oficina A
3	30/08	Ibis – Oficina B
4	6/09	Ibis – Oficina C
	13/09	Não tem aula
5	20/09	Milton / Leo / Monica – Oficina D
6	27/09	Milton / Leo / Monica – Oficina E
7	4/10	José / Milton / Leo – Oficina F
8	11/10	José / Milton / Leo – Oficina G
9	16/10	José / Milton / Leo – Oficina H
10	25/10	Encerramento da etapa da disciplina no Brasil. Milton / Leo / Monica
ETAPA BARCELONA-CATALUNYA-ESPANHA – UAB		
11	11/04	Oficina virtual – Barcelona (para obter certificação internacional da UAB)
12	25/04	Oficina virtual – Barcelona (para obter certificação internacional da UAB)
13	09/05	Oficina virtual – Barcelona (para obter certificação internacional da UAB)
14	06/06	Simpósio Internacional “Comunicação Intercultural, Justiça Social, Comunidades Vulneráveis” híbrido (presencial e virtual).

Bibliografia geral

ÁLVAREZ-VALDIVIA, I.M.; MORÓN-VELASCO, M. Educar por medio del arte en una escuela multicultural. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 2022, vol. 15, p. 1-23.

ATKINSON, D. Without criteria: Art and learning and the adventure of pedagogy. International *Journal of Art & Design Education*, 2017, vol. 36, no. 2, p. 141-152.

CAMPOS, M. N. Des communautés de pratique aux communautés épistémiques. In S. Proulx, L. Poissant e M. Sénécal (Éds.), *Communautés virtuelles : penser et agir en réseau*, 2006, p. 319-334. Lévis: Presses de l’Université Laval.

CAMPOS, M. N.; CARDOSO, M. M. (Org.). *Desafios Comunitários - Cadernos do EICOS 1*. 1. ed. Rio de Janeiro - RJ: Programa de Pós-graduação em Psicossociologia de Comunidades e Ecologia Social, 2020. v. 1. 43 p.

DOMINGOS, C. GODOY, E. O Desenvolvimento da Competência Intercultural Pragmática e os Estereótipos no Ensino de ELE. *Estudos Linguísticos e Literários*, 2020, no 67, p. 82-104.

ESTEBAN-GUITART, M.; MOLL, L. C. Funds of identity: A new concept based on the funds of knowledge approach. *Culture & Psychology*, 2014, vol. 20, no. 1, p. 31-48.

GARCÍA-ROMERO, D. & LALUEZA, J.L. Procesos de aprendizaje e identidad en aprendizaje-servicio universitario: una revisión teórica. *Educación XX1*, 2019, vol 22, p. 45-68

LALUEZA, J.L.; SÁNCHEZ-BUSQUÉS, S.; GARCÍA-ROMERO, D. Following the trail of the 5th Dimension: University-community partnership to design educational environments. *Mind, Culture & Activity*, 2020, vol. 27, no 2, p. 132-139.

MATUSOV, E.; MARJANOVIC-SHANE, A. Diverse approaches to education: Alienated learning, closed and open participatory socialization, and critical dialogue. *Human Development*, 2012, vol. 55, no 3, p. 159-166.

MOLL, LUIS C.; AMANTI, CATHY; NEFF, DEBORAH & GONZALEZ, N. Funds of knowledge for teaching: Using a qualitative approach to connect homes and classrooms. *Theory into practice*, 1992, vol. 31, no 2, p. 132-141.

STEWART, C. The dangerous power of art education. *Art Education*, 2019, vol. 72, no 6, p. 25-29.

WENGER, E. *Communities of practice: Learning, meaning, and identity*. Cambridge University Press, 1999.

ZHANG-YU, C., GARCÍA-DÍAZ, S., GARCÍA-ROMERO, D., & LALUEZA, J.L. Funds of identity and self-exploration through artistic creation: addressing the voices of youth. *Mind, Culture, and Activity*, 2021, vol. 28, no 2, p. 138-151.